

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:
Методическим объединением
Художественно-эстетического направления
МБОУ «СОШ№20»
Руководитель ШМО: Каменчук М.А
Протокол № от 28.08. 2020г.№1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ СОШ №20
г.Черногорска
Салангина Е. В. _____
Приказ №45 от 28.08.2020 г.

Календарно- тематическое планирование

Музыка. 6Д класс с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе
(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год
(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна
(ФИО учителя)

Первая квалификационная категория, педагогический стаж 16 лет
(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для учащихся 6д класса с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Сроки реализации программы

Согласно учебному плану на изучение музыки в 6д классе отводится 35 учебных часов в год (1 час в неделю). Длительность урока 40 минут.

Использование этнокультурного компонента на уроках музыки

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры. В программе по музыке предусмотрено создание условий для реализации национального, регионального и этнокультурного содержания, которое осуществляется через тематизм программы, а также через музыкальный репертуар.

| класс | Тема | № урока | Содержание регионального, национального и этнокультурного компонента |
|-------|---|---------|---|
| 6 | Песня - верный спутник человека. | 8 | Лирические песни хакасского народа. |
| | Музыкальные сюжеты в литературе. | 22 | Знакомство с хакасскими народными инструментами, сказкой «Поющий чатхан». |
| | Образы природы в творчестве музыкантов. | 26 | Знакомство с творчеством Т. Шалгиновой. |

Количественный состав класса: 14 человек

Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:

По результатам диагностических работ в 2019 -2020 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Возрастные особенности учащихся.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, а также при составлении программы учитывались потребности, склонности, способности и познавательные интересы учащихся. Данная программа ориентирована на обучающихся 6д класса. В соответствии с данными психологической диагностики, психологический климат в классе в целом, благоприятный. В соответствии с данными психологической диагностики, психологический климат в классе в целом, благоприятный. Уровень сформированности универсальных учебных действий: личностные УУД - 40% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 52% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 8% учащихся класса; коммуникативные УУД – 18% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 66% учащихся – УУД в

стадии формирования, не сформированы – у 16% учащихся класса; познавательные УУД - 43% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 29% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 28% учащихся класса; регулятивные УУД - 30% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 50% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 20%.

Особенности преподавания музыки в бд классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: лично ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалецкий), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалецкий, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
 - ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты

Календарно тематическое планирование

| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов |
|----------|-------|------|--|--------------|
| | план | факт | | |
| 1 | 07.09 | | Музыка души | |
| 2 | 14.09 | | Наш вечный спутник | |
| 3 | 21.09 | | Искусство и фантазия | |
| 4 | 28.09 | | Искусство — память человечества | |
| 5 | 05.10 | | В чем сила музыки | |
| 6 | 12.10 | | Музыка объединяет людей | |
| 7 | 19.10 | | Как создается музыкальное произведение | |
| 8 | 26.10 | | Единство музыкального произведения | |
| 9 | 09.11 | | Вначале был ритм | |
| 10 | 16.11 | | О чем рассказывает музыкальный ритм | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|--|
| 11 | 23.11 | | О чем рассказывает музыкальный ритм | |
| 12 | 30.11 | | Диалог метра и ритма | |
| 13 | 07.12 | | От адажио к престо | |
| 14 | 14.12 | | От адажио к престо | |
| 15 | 21.12 | | «Мелодия — душа музыки» | |
| 16 | 28.12 | | Мелодией одной звучат печаль и радость | |
| 17 | 11.01 | | Мелодия «угадывает» нас самих | |
| 18 | 18.01 | | Что такое гармония в музыке | |
| 19 | 25.01 | | Два начала гармонии | |
| 20 | 01.02 | | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | |
| 21 | 08.02 | | Красочность музыкальной гармонии | |
| 22 | 15.02 | | Мир образов полифонической музыки | |
| 23 | 22.02 | | Пространство фактуры | |
| 24 | 01.03 | | Тембры музыкальные краски | |
| 25 | 15.03 | | Соло и тугги | |
| 26 | 05.04 | | Громкость и тишина в музыке | |
| 27 | 12.04 | | Тонкая палитра оттенков | |
| 28 | 19.04 | | Чудесная тайна музыки | |
| 29 | 26.04 | | По законам красоты | |
| 30 | 17.05 | | По законам красоты | |
| 31 | 24.05 | | Подводим итоги. Заключительный урок по теме года.. | |

Лист корректировки КТП

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия |
|-------|------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1. | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

